

¿Por qué ellas no se pierden?

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE DE 2011 00:00



DE M.G.M.

VI FESTIVAL GALEGO DE CABARÉ "AS NENAS PERDIDAS"

Femme Fatale reivindica. Lo hace en su nueva entrega. Derroche de creatividad pasada por la máquina que todo lo trilla. Hasta la actualidad más delicada. Es así como la compañía organizadora del Festival Galego de Cabaré se despide. Con un estreno en el teatro Rosalía. "As nenas perdidas" es una rebelión social. Primero, de las niñas y mujeres que no tuvieron su momento para perderse en el cuento de Peter Pan. Segundo, del pueblo, en general,

que es objeto de manipulación día sí día también.

Es por eso que siete actores, una cantante y un maestro de ceremonias denuncian a golpe de cabaré toda una serie de injusticias sociales que se están dando. Ponen sobre la palestra a los indignados y a los que salen de la facultad con un título y sin nada más claro. Van hasta Vietnam para explicar que los norteamericanos invadieron sin remordimientos el país asiático como se metieron dentro del país de Nunca Jamás y reinvirtieron las leyes a su antojo.

Lejos de otras propuestas de Femme Fatale donde le dieron más protagonismo a la poesía y a lo abstracto, lo que se van a encontrar los espectadores esta noche (21.00) es una puesta en escena tan real como la vida misma. Sin efectos porque el cabaré es una actitud. Lo demás no importa. Música, ritmo y personaje, comenta Nelson Quinteiro. El responsable de este mejunje señala que se trata de una obra de crisis y de guerra, que se entromete en los cuentos y ofrece perfiles muy afilados con pelos exagerados. Poco amables. Porque la idea está en ser fieles a lo que se respira. Además, "As nenas perdidas" tiene una banda sonora que suena a blues. El que sale de las guitarras de Micky Nervio & The Bluesmakers, con la voz de Carla de Figueredo e Cabe de fondo para ponerle un broche de purpurina a la fiesta del cabaré. Es así como la butaca se situará entre lo apocalíptico y lo clásico. Con cierto parecido estético a Mad Max y Blade Runner, dice Quinteiro, y alusiones a directores como Wong Kar-Wai y Pedro Almodóvar. El director de la compañía señala que coincide con el manchego en rescatar para sus piezas lo que traman las niñas y las mujeres. Ellas son las protagonistas de la historia, dentro de un festival que dice hasta luego después de hacer reír y llorar durante nueve días. A pesar del mal tiempo. Nelson recuerda ver lágrimas en espectáculos como "Rojo", que se refugió en un colegio por la lluvia, para morirse de risa con otras propuestas para niños y mayores. Porque los más bajitos tuvieron por primera vez espacio en una programación que, según Quinteiro, fue de las mejores. Tanto por la participación del público como por la calidad de las obras. Chapeau.

TEATRO | Con claras referencias a la actualidad

El viaje más canalla hacia Nunca Jamás



El espectáculo lo representaba la compañía Femme Fatale. | M. N.

- 'As nenas perdidas' clausura la sexta edición del Festival Gallego de Cabaret
- Una reinterpretación agresiva y arriesgada del cuento de Peter Pan
- Las actrices de 'Femme Fatale' reivindican su rol femenino en la historia
- 'Es difícil mostra el cabaret como un género renovado más allá de estigmas'

Marcos Nebreda | A Coruña

Actualizado domingo 30/10/2011 13:44 horas

a a

Como cada año desde hace seis, las calles, teatros y bares de A Coruña se impregnaron durante diez días de ese halo de sofisticación y 'glamour' que un arte tan reconocible como el cabaret deja en los espectadores. Pero más allá de las boas de pluma o los collares de perlas, el **Festival Gallego de Cabaret** ha contribuido a sacar a las calles todo el espíritu colorista y canalla del vodevil clásico bajo una nueva interpretación.

El fin de fiesta lo ponían la noche del sábado las actrices de la compañía anfitriona, Femme Fatale. Un espectáculo de autor, con el fin de darle madurez al festival que hasta ahora se clausuraba con una gala sencilla. El teatro Rosalía acogió el estreno de **'As nenas perdidas'**, un complejo show que, con juegos de sombras y el cabaret más puro, **reivindica la evasión romántica a través del cuento de Peter Pan**.

Durante una hora, las seis actrices pusieron sobre las tablas del teatro todo su talento para abordar el mito de Nunca Jamás desde una óptica crítica y actual. El director del festival Nelson Quinteiro explica que optaron por un lenguaje más arriesgado y un sello contemporáneo. La obra tiene claras referencias a la actualidad, **desde el 15-M a la precaria situación laboral de los jóvenes** y se divide en cuatro bloques temáticos.

Peter Pan aparece como un maestro de ceremonias con aire punk haciendo un alegato de la imaginación y el juego. La obra tiene una "estética agresiva y dura", comenta Nelson. También habla de los cuentos infantiles como herramientas de manipulación para transmitir mensajes al servicio de ciertos poderes. Sin olvidar cuestiones como la guerra vista por los niños y finalmente **la rebelión de esos personajes femeninos de la historia**, silenciados en el cuento clásico y que aquí toman la iniciativa y exhiben su derecho a perderse sin ataduras.

Para 'As Nenas Perdidas', las actrices contarán con la colaboración de la cantante Carla de Figueredo y de Micky Nervio y su banda, los Bluesmakers. Un ingrediente fundamental para construir una obra que oscila entre lo sensual, lo agresivo y lo reivindicativo.

Programación de calidad

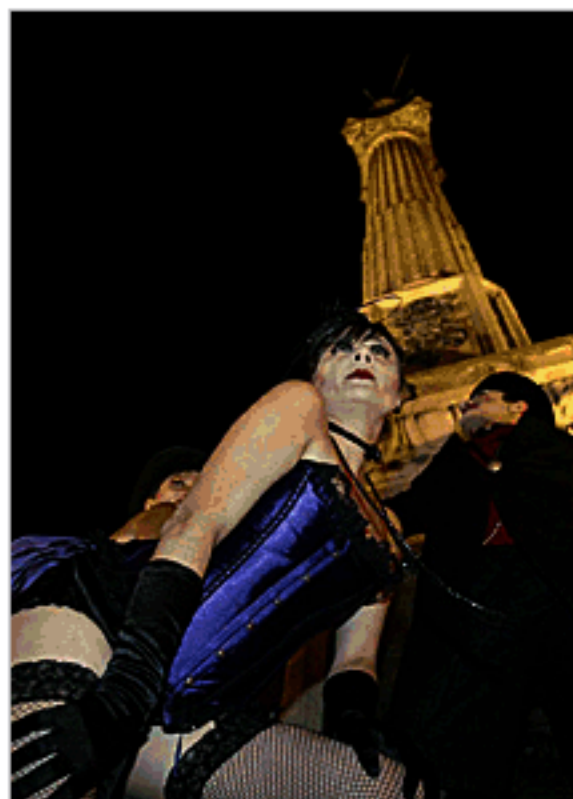
Satisfecho por la continuidad pero con ganas de más. Así se muestra el director de esta cita que basa el éxito de la programación de este año en la renovación. "El cabaret pide ritmo y el festival pide innovar cada año", apunta sobre una edición redonda a pesar del mal tiempo que obligó a trasladar algún espectáculo callejero. **La búsqueda de la esperanza** ha sido la línea temática, junto a asuntos de actualidad como la guerra o la crisis. Sin olvidar la calidad de los espectáculos, la mayoría de ellos premiados y aplaudidos por la crítica.

Es el caso de la pieza 'Life is a Paripé' de Obras Públicas, nominada a los premios Max de teatro, el premiado 'Rojo' de la Industrial Teatrera de Cataluña o 'Cabarédeambulante' de Femme Fatale. También hubo espacio para lo hecho aquí con la obra 'Peter Punk e o Neno Imperdible', a cargo de los gallegos Peter Punk pensado para los más pequeños.

Nuevos horizontes para un género atrevido

La gran novedad de este año ha sido el cambio de formato y la división de los 13 espectáculos en bloques temáticos con una respuesta del público casi inmejorable. "Propusimos un formato más ambicioso, aún así algunos espectáculos potentes se quedaron en el tintero", cuenta Nelson Quinteiro. El festival sigue contando con el respaldo económico del Ayuntamiento de A Coruña a pesar del cambio de gobierno pero sus organizadores reclaman más.

"El cabaret busca salir de la oscuridad que afecta a la sociedad en general y también a las artes escénicas", argumenta el director de esta muestra única en España y en Portugal. Nelson apuesta por seguir potenciándola "desde una perspectiva turística" y convertirla en internacional. Considera que apoyar un festival así exige "valentía por parte de los políticos" ya que **"es complicado hacer ver que el cabaret es danza, teatro, y en definitiva, un género renovado más allá de los estigmas y connotaciones que pueda llevar aparejados"**.



Representación junto al Obelisco.

El estreno del espectáculo «As nenas perdidas» cerró el Festival Galego de Cabaré

A Coruña / La Voz | 30/10/2011



☆☆☆☆☆ (0 votos)

Twitter

1

Menéame

Recomendar

16

Femme Fatale, compañía anfitriona de la sexta edición del Festival Galego de Cabaré, cerró anoche este encuentro con el estreno de su obra: As nenas perdidas. El montaje puesto en escena en el Teatro Rosalía de Castro contó con la colaboración musical de Micky Nervio & Bluesmarkers y Carla de Figueredo. Tal y como adelantaron desde la mencionada compañía, se trata de un espectáculo de cabaré contemporáneo «que profundiza no mito de Endexamais, con un Batallón de Nenas Perdidas, que reivindican a propia imaxinación, a capacidade de xogar, a seducción ou a rebeldía como nova forma de negarse a medrar».



El Ideal Gallego

PORTADA - GALICIA

ESPAÑA

MUNDO

ECONOMÍA

SOCIEDAD

PERIÓDICO IMPRESO

DEPORTES

DESDE LA ORILLA | LA ESCOTILLA | ARRASTRANDO A MIÑA MALETA | CERTAMEN | OUTRO PRISMA | CRÍTICA MU
ENTRE TODOS | LA ESQUINA | GENTE Y NOTICIA | DESDE LA TORRE | A REGANDIXA | TIRANDO BANDEIRAS | PA
OPINIÓN | LA GACETILLA | CRÍTICA DE MÚSICA | A MI BOLA | OTRO PUNTO DE VISTA | DESDE MI TRIBUNA | PA
DESDE EL MIRADOR | EL MIRADO | OLLADAS CON HACHE | ALGO MAS QUE PALABRAS | EL ALEPH | MIUDIÑO | A
NI PARA COGER IMPULSO | FIRMAS INVITADAS | EL MIRÓN | BAJAMAR | O GALO NO TELLADO | AGUA VIVA | A
BALCÓN DEL PUEBLO | DE ESGUELLO | ATALAYA MARIÑANA

AS NENAS PERDIDAS

MARTES, 01 DE NOVIEMBRE DE 2011 00:00 J.A. MARTÍNEZ SEVILLA



La Coruña, conforme ha informado puntualmente este periódico, celebró con rotundo éxito popular su VI Festival Galego de Cabaré Nelson Quinteiro Roa, merced a su varita mágica infantil, creó un mundo insólito que se justifica por sí mismo: trece espectáculos, presencia en las calles, en centro cívicos para combatir la lluvia, en el Fórum y en el Rosalía apoteosis final y estrambote. Organización equilibrada de Cabaré y 3 Produccións y nuestro Ayuntamiento. Programa de actos bien confeccionado e ilustrado; portada de Quintana-Obelisco disparado en escorzo, al pie dos actores-para El Ideal Gallego en septiembre de 2009, que evoca los carteles de Toulouse-Lautrec y Pablo Picasso de locales parisinos y catalanes.

Peter Pan y la niñez rescatada. Nunca jamás perder el derecho a jugar. Nadadoras flores de loto-ingrávidas, dulces, cadenciosas, poéticas-sobre el escenario para caminar envueltas por músicas, ritmos, pianos, góspel, boleros en el espectáculo "As nenas perdidas" con lleno estruendoso en el local de Riego de Agua. La idea, dirección y presentación corresponden al ya mencionado Nelson Quinteiro, también coreógrafo con la compañía Femme Fatale, apoyado por la constante actuación en vivo del excelente conjunto Micky Nervio y Bluesmakers y la cálida y potente voz de Carla de Figueredo e Cabe. Como telones musicales reproducciones en play-back.

Los esquemas del cabaret tradicional ceden paso al espectáculo de variedades. Reflexiones críticas sobre la sociedad. Expresión de sentimientos. Conmoción del alma. Aquí están los viejos juegos infantiles, los cuentos de la abuela, las cortapisas educativas, la fidelidad a nosotros mismos, los errores para superarlos... Siete muchachas que nos seducen. Siete piropos que ruedan al encuentro. Siete corazones lanzados al patio de butacas ofreciendo lo mejor de sí mismas.